

escrito por redacción arq.i.tec  
fotografías suministradas

Su línea esta llena de curvas. No se considera una artista particular o una seguidora de algún movimiento o estilo particular. Su vocación: la versatilidad - buscar diversas maneras para expresarse a través del arte, ya sea en pintura, madera, metales, vidrios, o foam. Su pasión: el material - bregar directamente con el, crear, torcerlo, soldarlo, pintarlo, tocarlo. No le gusta estar encajonada en un solo estilo o material. Busca la versatilidad en talento y obra. Su formación artística la llevó por el Pratt Institute en Nueva York hasta el Betzalel Academy of Arts & Design en Israel. Su voraz apetito por el arte y la creación la ha llevado a trabajar con todo tipo de materiales al igual que todo tipo de proyectos y clientes. **Brenda Liboy** se considera una persona creativa, "out of the box".

Se considera versátil en su trabajo, y aunque no favorece un material o estilo sobre otro, reconoce el vidrio como su material predilecto. Sus vitrales buscan ser mas allá de ornamentos. Sus vitrales son diseños gráficos que buscan ser parte de la arquitectura, creando volúmenes y espacios. "Me gusta identificar mi obra con la arquitectura. Desde el concepto hasta la elaboración y desarrollo de una obra, al igual que con la arquitectura, debe de haber un equilibrio. La base de todo trabajo comienza con un buen diseño y debe de ser secundado por su elaboración. De nada vale tener un buen diseño sin la capacidad de elaborarlo a la máxima calidad y viceversa," comentaba la artista mientras nos enseñaba imágenes de su obras en su laptop. "Conceptualizo mi obra arquitectónicamente - pensando en tiempo, espacio, volumen y dimensión."

Su obra en vidrio puede ser identificada como lo que se conoce como "Architectural Art Glass Sculpture", donde el vidrio forma parte de la propia arquitectura del edificio o espacio y no meramente funciona como elemento ornamental. "Uno se encuentra dentro de lo que está pasando activamente con el diseño arquitectónico. No es un elemento aparte sino que parte de la misma arquitectura," comenta la artista.

Utiliza la curva, que considera su forma favorita por sus implicaciones orgánicas, para representar ritmo y movimiento, a la vez que le permiten darle dimensión y volumen a su obra. "La curva es movimiento, que a su vez es complejidad. Me gusta trabajar la complejidad en mi obra artística. Me encanta meterme de lleno en el proceso de diseño y analizar las posibilidades infinitas que nos puede brindar un material. Reflejar dominio del material, tener la habilidad de entender su fuerza - cuanto aguanta la escala de la obra, su diseño, espacio y peso," expresa la artista Brenda Liboy a la vez que nos enseñaba el proceso de elaboración de una de sus ultimas obras.

Su trabajo con el vidrio la llevó a experimentar con metales y a identificar el potencial que existía en trabajar ambos materiales en conjunto. Considera que la rudeza, el frío, y el carácter reflectivo del metal genera un dialogo interesante al enfrentarse a la delicadeza, la majestuosidad y la translucencia del cristal. Pero fue su insaciable curiosidad por el arte y la creatividad que la llevado a trabajar tanto en trabajos residenciales, como urbanos, de diseño de interiores, y de diversas escalas, medios y técnicas.

Si bien podemos describir a Brenda, seria diciendo que mas que una artista, es una estudiante del arte, una devota de la creatividad y el potencial que existe en el ser humano de crear y expresarse a través de las artes.

